

**Журнал для детей и родителей**

Детский сад № 179

№ 1 февраль 2019

**Наш  
любимый**

Тема выпуска:

**детский сад**  
«Театральные приключения»



*“Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты,  
морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира  
детей...”*

*(Б. М. Теплов)*



## Как интересно мы живём



**X -межрегиональный этап 17ой Международной ярмарки Социально-Педагогических инноваций**

**Номинация «Инновационные проекты» «Полисенсорные игры в работе с детьми с ОВЗ» - победитель**



## Как интересно мы живём



## От редакции



Уважаемые коллеги! Дорогие читатели!



Каждый год президент Российской Федерации выбирает сферу, которая по мнению его приспешников наиболее уязвима и требует повышенного внимания в течении года и подписывает указ, объявляя нынешний год тематическим. 13 декабря 2018 года состоялась торжественная церемония открытия Года театра в России. Главной площадкой праздника стал Всероссийский государственный академический театр драмы им. Ф. Волкова в Ярославле.

Детский сад + театр = замечательное содружество. А вы знаете, что детский театр ребятам очень нравится? Большую часть времени дети любят играть. Каждый ребёнок всегда желает и готов осваивать социальные роли и конечно же приобрести жизненный опыт. Театральная деятельность в детском саду – это великолепный способ эстетико-эмоционального воспитания детей, который позволяет создавать ситуации социального поведения с помощью сказок и литературных произведений, познавая окружающий мир сердцем и умом. Театр – это лучшая школа жизни, а проводником в этот удивительный мир является взрослый. Педагоги нашего коллектива на страницах журнала делятся опытом работы в заданном направлении – как развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Как знакомить с различными видами театра, познавать музыкально-театральную культуру.

Итак, приятного и полезного вам чтения!

С пожеланиями здоровья, счастья и хорошего настроения

редактор Бородина Н.А. 5



## *В этом номере*

### *Вот как интересно мы живем*

\* От редактора.....стр.5

### *Педагогическое ассорти*

\* Значение театра в жизни ребенка.....

\* Как <sup>стр.7</sup>устроить домашний театр.....стр.10

\* Театрализованная деятельность в детском саду. Театр и родители.....стр.14

\* Театрализованная деятельность в жизни детей.....стр.18

### *Наше счастливое детство*

\* Занимательные фотонОВОСТИ.....стр.21

### *Советы специалиста*

\* Использование кинетического песка в работе с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....стр.25

\* Ура, зима! На лыжи становиться нам пора.....стр.28

\* Простые советы для родителей.....стр.30

\* Игры на прогулке зимой.....стр.34

### *Советы родителям*

\* Мне скучно! Дофаминовая зависимость.....стр.38

### *Анонс*



Воспитатель:

Каширина Т.В.

### Значение театра в жизни ребенка.

**«Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С. Пушкин.**

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра. Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком.



Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное...

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей. Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.





Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных).

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.



Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.



Воспитатель:  
Носавина Н.А.

### Как устроить домашний театр для детей?

Все дети любят играть « в дом», в « магазин» и другие игры, которые, педагоги называют сюжетно – ролевыми. В этих играх дети участвуют, исполняя роль самих себя или кого угодно. Уже в три года малыш хочет побыть и мамой, и сказочным героем, и доктором в белом халате...

Но совсем другое дело - **театр**. Это не просто игра в лицах - это игра на зрителя. В театре нет такой спонтанности, как в обычной игре – актёру приходится выучить роль, следовать сюжету пьесы и стараться, чтобы всё было видно и слышно зрителю, а не только партнёрам по сцене.

#### **Театр-игра**

**Дети трёх лет.** И для них - пальчиковый театр. Он очень близок к обычной игре с игрушками: вот теремок, вот лягушка-квакушка, вот мышка-норушка. Ни о каком чётком сценарии речь не идёт. Читаем сказку «Теремок», рассматриваем картинки, а потом играем вместе с малышом. Для этого не нужны ни ширма, ни кулисы. Только персонажи пальчикового театра (их можно сделать самостоятельно) или обычные куклы и плюшевые звери. С ними можно играть где угодно: хоть на столе, хоть на ковре, хоть в кровати перед сном.

Вы вполне можете сами разыграть всю сказку для малыша. Но если он сам включается в игру, например, изображает зайку, то проиграть всю сказку от начала до конца вряд ли получится. Ребёнок обязательно увлечётся игрушкой, ему интереснее заниматься своим зайцем, чем думать о «правильном» ходе действия. Тогда можно обойтись отдельными, самыми забавными, сценами. Цель такого «театра» — игра — самый приятный и самый непринуждённый метод развития.

В такой игре развиваются воображение, речь, память; ребёнок учится взаимодействовать — с вами, с другими детьми. Играючи можно заучивать стихи, отрабатывать звуки, получать начальные математические знания — словом, учиться. Без занудства, без осознанных усилий со стороны малыша.

### **«Настоящий театр»**

**А к пяти годам** ребёнок уже может справиться с настоящей «актёрской работой», т. е. разучить свою роль и сыграть её в спектакле для публики. Для какой публики? А для родных бабушек с дедушками, дядями и тётями, для соседских ребят и их родителей.

**Технология проста.** Собираете несколько детей (если своих недостаточно, зовёте товарищей по детскому саду и других), выбираете сказку (желательно короткую, желательно смешную или с элементами таинственности), распределяете роли. В качестве сценария пьесы может послужить любая из известных вам сказок. А так же, вполне подойдёт одна из басен Крылова, например, «Стрекоза и муравей». Там мало действующих лиц, и в то же время имеется диалог. Но помните, что главное для спектакля — действие. Если сказка кажется вам слишком затянутой, то сокращайте слова повествователя.



### **Распределение ролей.**

Дети примеряют на себя свои роли слишком буквально. Поэтому девочки очень любят играть принцесс. Но кто-то должен играть и «вредных» персонажей. Например, Бабу -Ягу. Что же делать? Постарайтесь преподнести отрицательных персонажей с юмором, сделайте их забавными. Превратите театр в веселье. К слову сказать, злую ведьму вполне может сыграть мальчик. Это всегда получается очень смешно. Затем остаётся выучить реплики. Дети обычно запоминают их быстро.

Если участвуют товарищи по детскому саду или по подъезду, попросите их родителей хотя бы разок повторить реплики дома. Для себя вы можете оставить роль сказочника — должен же кто-то вести повествование: «Жили-были старик со старухой...» Выходить на сцену не обязательно — читать этот текст можно из-за кулис и там руководить всем процессом: следить за выходом артистов, подсказывать слова, если кто-то разволнуется и всё перезабудет.

### **Реквизит.**

Разумеется, нужно подготовить костюмы. Для этого сгодятся подручные средства: из собственной летней юбки можно смастерить платье до пола. Не нужно ничего резать: где-то подколоть булавками, где-то прихватить ниткой. Крылышки для стрекозы легко сделать из проволоки и тюля (на плечах конструкция закрепляется с помощью резинок, как рюкзак) — что-то подобное продают в магазинах в преддверии Нового года. С гримом тоже всё понятно: у вас есть косметичка, а в ней тени, румяна и прочее. Если вас это не устраивает, можно купить грим для детского театра в магазине. Старайтесь обойтись минимальным набором декораций. Понятно, что роль трона может исполнить обычный стул. Он же годится на роль собачьей конуры и даже рояля. Ваша выдумка решит все проблемы.



### **Сцена.**

Даже если у вас однокомнатная квартира — это не повод отказываться от постановки. Гости рассаживаются на диване, а в центре комнаты происходит действие. Дверь в прихожей — это кулисы, за которыми толпятся артисты. Летом можно устроить представление на свежем воздухе, среди зелени.



**Этот праздник — детский.**

Вы можете фонтанировать самыми необычными идеями. Но помните: этот театр — не для вас. Он — для детей. Не пытайтесь добиться стопроцентной слаженности и актёрской отдачи. Дети — не актёры. Им не интересно работать над ролью бесконечно

**Старайтесь не перестараться!**

Иначе дети потеряют всякий интерес к вашей затее. Есть ещё одна проблема. Некоторые дети наотрез отказываются играть в постановке, потому что хотят смотреть. Выход простой. Пусть кто-нибудь из взрослых снимет весь спектакль на видеокамеру. Или на фотоаппарат. И тогда дети не только смогут посмотреть на себя со стороны, они почувствуют себя киноартистами. Возможно, такой домашний театр — дело хлопотное. Но оно того стоит. Это не только решение дидактических задач — ваши дети получают опыт публичного выступления. Не говоря уже о том, что это просто праздник!

**Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.**



Воспитатели: Орлова О.Г.  
Петрова Н.В.

### Театрализованная деятельность в детском саду. Театр и родители

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой **деятельности** дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Процесс автоматизации звуков – это кропотливый и долгий труд **родителя**, воспитателя и логопеда. Часто ребенок просто отказывается от монотонных заданий и теряет интерес к таким занятиям.

Воспитательные возможности **театрализованной деятельности широки**. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы педагога, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

#### Театр и родители.

Развитие **театральной деятельности** в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует и участия **родителей**. Важно **родителям** принимать участие в тематических вечерах, в которых **родители** и дети являются равноправными участниками. **Родители** могут исполнять роли, принимать участие в изготовлении декорации, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и **родителей** способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Участие **родителей в совместной деятельности** с детьми вызывает у них много эмоций, обостряет чувства гордости за **родителей**, которые участвуют в **театрализованных постановках**.

Давайте рассмотрим, какие бывают куклы и как с ними играть.

### Куколки на пальчик.

Игра с пальчиками – первый шаг, знакомство с первой игровой условностью. Это первый **театр**, не требующий больших затрат времени и финансов для изготовления атрибутов.

Играть такими куколками-рулончиками интересно и одному. Надеваете на палец... и вы уже не мама, а капризная принцесса! Еще такие артисты очень удобны для сказок с большим количеством персонажей. Каждый палец – отдельный герой. Так можно поставить «Репку», «Теремок», «Зимовье зверей».



### Театр на столе.

В основе идеи «Театра на столе» – домашний театр, незаслуженно забытый жанр. Спектакли в таком театре идут на расстоянии вытянутой руки от зрителя. Декорации можно смастерить из бумаги, картона и всего, что найдется под рукой. Простые и незамысловатые сюжеты русских народных сказок дают возможность компактно разместить небольшое количество героев и реквизиты на столе.



### Перчаточные куклы.

Можно их сшить самим, а можно – взять обычную перчатку, у которой потерялась пара. Для головы подойдет шарик от пинг-понга с отверстием для указательного пальца. С помощью перманентного маркера изобразите на нем лицо, повяжите платочек или приклейте универсальным клеем шевелюру из шерстяных ниток.

Такие куколки обязательно полюбятся малышу, они ведь как живые: двигаются, у них явно есть характер, они разговаривают и ведут себя почти как люди.



Наденьте такого «актера» на руку, и почувствуете, что говорите-то вовсе не вы.

Это кукла заставляет вас произносить слова, танцевать и петь. Только прислушайтесь!

### Конусные куклы.

Не обязательно на занятиях с детьми, разыгрывая с ними какую либо сказку иметь ширму, декорации, специально оборудованное место. Можно показать детям сказку или вместе с ними разыграть пьесу на обыкновенном столе. Куклы, предназначенные для этой цели должны устойчиво стоять на столе, легко по нему перемещаться. Театр на столе - это самый простой и доступный всем возрастам детей театр. Туловище кукол выполнено в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы.





Работа над созданием игрушки вместе с ребенком очень увлекательна. Игрушка сделанная ребенком, пусть с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением индивидуальности ее создателя. Она особенно дорога ему, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок, небольших рассказов.

**Родители!** Не жалейте времени на домашние постановки по материалам сказок - результат будет стоить того.

Для ваших детей это будет настоящий праздник!





Воспитатель:  
Кудрявцева С. Ю.

### «Театрализованная деятельность в жизни детей»

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе. С точки зрения гуманистической позиции все дети – одаренные, и задача педагога – раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Ценность игры в театр в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно восприятие художественной литературы.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Игра в театр стимулирует у детей развитие связной речи. В театральной игре каждый ребенок может проявлять эмоции, чувства, желания и взгляды, не только наедине с собой, но и в присутствии слушателей.





Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Огромную роль в театрализованной деятельности играет воспитатель. На первых порах главную роль воспитатель берет на себя,

рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3 - 4 лет дети, подражая воспитателю, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия, проводимые в детском саду, должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем случае сводится к подготовке выступлений.

Работа по развитию театрализованной деятельности проводится постоянно. Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, его знаний и социального опыта.

Предметно - пространственная среда должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность и давать возможность для самостоятельного творчества каждого ребенка.





Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей. Играя в театр, ребенок стремится все свои переживания и впечатления выразить в действии. В этом ему помогают яркие костюмы и фигурки героев сказок, шапочки, маски.

Это привлекает детей прежде всего возможностью переодеться, а значит измениться, перевоплотиться в любимых героев и действовать от их имени. Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группах дошкольных учреждений должна быть оборудована театральная зона или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора.

Поэтому в зоне театрализованной деятельности представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей. Кроме того, эти игры требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза



детей, когда взрослый начинает читать вслух, выделяя интонацией характер каждого героя. Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями. И те навыки, знания и представления которые

дети получают в театрализованных играх, они смогут использовать в повседневной жизни.



## Занимательные фотонОВОСТИ



**Педагогический совет**



**Новогодний сувенир!**



## Занимательные фотонОВОСТИ



**Мастер класс «Использование блоков Дьенеша в работе с детьми с ОВЗ»**



**Городской конкурс «Яр Ёлка»**



**«Семейные ценности» Семья Арсения Б.**



## Занимательные фотонОВОСТИ



## Новогодние праздники



## Занимательные фотонОВОСТИ



## Новогодние праздники







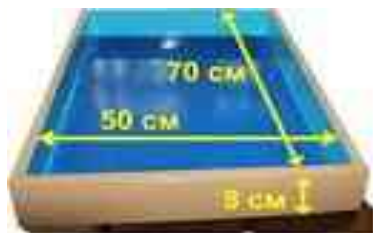
Учитель-логопед:  
Масленникова М.А.

### Использование кинетического песка в работе с детьми дошкольного возраста с ТНР

Кинетический песок — новый и необычный материал для развития познавательных процессов, который может использоваться в учебных целях. Основу этого продукта (98 %) составляет самый обыкновенный песок и всего 2 % — особый полимер, который и придает песку удивительные свойства. Полимерные материалы и кварц обеспечивают необходимую для лепки вязкость, он, с одной стороны, пластичен, с другой — текуч.

В качестве песочницы используется большой водонепроницаемый пластиковый ящик, лучше с крышкой, чтобы песок не засыхал.

Традиционный его размер 50x70\*8 см. Считается, что такой размер песочницы соответствует объему поля зрительного восприятия. Для детей дошкольного возраста рекомендуется использовать 2,5-5 кг кинетического песка для индивидуальной работы. Кинетический песок безопасен для детей-аллергиков, так как не содержит глютена и казеина. Он не оставляет следов на одежде и на поверхностях. Очищение производится не реже одного раза в месяц: песок нужно изъять из песочницы и прокварцевать. Срок службы песка не ограничен. Для организации игр с песком потребуется набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих окружающий мир.



Как правило, дети с речевыми расстройствами страдают отсутствием умения к обобщению предметов, плохо считают, плохо ориентируются в пространстве. Сочетание песочной терапии и использование дидактических игр позволяет обогатить словарь ребенка, уточнить знание о предметах, их назначения, учат сортировать предметы по логическим категориям. Дети с удовольствием заучивают чистоговорки, стихотворения, пословицы, составляют предложения, короткие рассказы, сказки. Детям нравится не только лепить предметы, но и выкладывать на песке буквы и слова, что способствует их быстрому запоминанию.

Во время изучения лексической темы можно предложить ребенку вылепить овощи, фрукты, животных и другие предметы и рассказать о них. Так как для детей данный вид деятельности — новый, они с удовольствием вступают в общение, активно участвуют в беседе, достаточно полно и точно стараются отвечать на вопросы. При работе с кинетическим песком у детей совершенствуется как диалогическая, так и монологическая речь. Дети в процессе занимательной деятельности осваивают разные типы связных высказываний с опорой на наглядный материал.

#### **Игры с песком:**

- развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- снижают мышечную напряженность;
- помогают ребенку чувствовать себя защищенным в комфортной для него среде;
- развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый взрослым;
- стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;
- позволяют ребенку соотносить игры с реальной жизнью, осмысливать происходящее, находить способы решения проблемной ситуации;
- помогают преодолеть комплекс «плохого художника», поскольку можно создавать художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- развивают творческие действия, позволяют находить нестандартные решения, приводящие к успешному результату;
- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- способствуют расширению словарного запаса;

- помогают освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
- развивают фонематический слух и восприятие;
- способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;
- помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

Строя сказочный мир, ребенок разыгрывает сцены, озвучивая своих героев, или просто делится впечатлением от работы с живым песком. Даже самые застенчивые и молчаливые дети не выдерживают, чтобы не поделиться впечатлением и проявляют бурные эмоции! Кстати, это еще одно яркое подтверждение тому, что кинетическая песочница непосредственно влияет на развитие речи у детей.



### «Ура, зима! На лыжи становиться нам пора!»



Инструктор по физкультуре  
Голованова Г.А..

**Лыжи** - одно из самых доступных спортивных зимних увлечений. Ходьба на лыжах укрепляет физическое здоровье детей, является отличным закаливающим средством, способствует развитию быстроты, выносливости, координации, укреплению опорно-двигательного аппарата, а влияние свежего воздуха особо благотворно для деятельности органов дыхания.

Очень радует, что родители покупают детям лыжи, и заинтересованы, чтобы дети научились кататься на них еще в дошкольном возрасте.

Мы в детском саду с удовольствием учим ребятшек, не только стоять на лыжах, но и совершать повороты, скольжение, спуск и подъем с горы и в гору, правильно падать и вставать.

Одна из главных подготовок - это дыхание (вдох через нос, выдох через рот), чтобы оно стало привычным. Пока снега мало, учимся надевать лыжи, застегивать крепления, чистить лыжи и убирать. Особо обращаем внимание на технику безопасности во время лыжных прогулок и переноске лыж. На лыжах проводится комплекс упражнений:

- «Пружинка»;
- «Подъем правой и левой ноги»;
- «Шаг вправо, шаг влево»;
- «Ходьба вперед по прямой»;



Конечно, ребята с нетерпением ждут различных испытаний и соревнований на лыжах, но для этого надо научиться скользить на лыжах. Ребята упорно тренируются, падают, но благодаря своей ловкости и выносливости учатся ходить без палок, выполнять повороты, согласовывают движение рук и ног. Во время обучения я распределяю детей по способностям на две группы. Например, с группой сильных ребят я отрабатываю спуск с горки, а с другой отрабатываю навык передвижения и поворот по прямой. Если необходима помощь воспитателя, то он всегда на контроле. Ребята нашего детского сада традиционно участвуют в городском фестивале «Лыжные гонки», где показывают свои умения передвигаться и соревноваться на лыжах. Обязательно приглашаем родителей. Это приносит радость, азарт и успех в достижении цели. Проигравших нет. Все награждаются грамотами и подарками.

Родителям желаю поддерживать традицию лыжных прогулок, укреплять здоровье всей семьи и быть за здоровый образ жизни.



Учитель-логопед:  
Кuvaева Т.А.

### Простые советы для родителей

#### 1. НАЧНЕМ С ВАС.

Даже если вы молчаливы от природы - все равно говорите с малышом. Ребенок легче понимает обращенную к нему речь, если она объяснит то, что происходит с ним и вокруг него. Поэтому сопровождайте свои действия словами!

#### 2. ВСТРЕЧА ВЗГЛЯДОВ.

Озвучивайте любую ситуацию, но только если вы видите, что ребенок слышит и видит вас. Не говорите в пустую, смотрите ему в глаза. Это особенно важно, если ваш ребенок чрезмерно активный, постоянно двигается.

Если ваш малыш еще только лепечет или говорит мало слов, старайтесь, чтобы он видел вашу артикуляцию.

#### 3. ГОВОРИТЕ ЧЕТКО.

Говорите просто, четко, внятно проговаривая каждое слово, каждую фразу. Известно, что дети очень чутки к интонации, поэтому каждое слово, на которое падает логическое ударение, старайтесь произносить как можно более выразительно.

#### 4. ТО ЖЕ, НО ПО-РАЗНОМУ

Повторяйте помногу раз одно и то же слово, да и фразу: но в этом случае, меняя порядок слов ("Папа пришел, пришел наш папа". "Мячик упал, упал мячик, упал"). Это позволяет ребенку легче услышать и понять: фразы делятся на слова.

Если вы хотите, чтобы ребенок усвоил какое-нибудь новое слово, старайтесь употреблять его в разных контекстах и не единожды.

#### 5. НО: НЕ ПЕРЕУСЕРДСТВУЙТЕ.

Не употребляйте слишком длинных фраз. И не перегружайте ребенка, предъявляя ему сразу большое количество заведомо незнакомых слов.

#### **6. ОЧЕНЬ ВАЖНО: ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ.**

Старайтесь произносить новое слово в эмоционально благоприятной ситуации. Психологи заметили: в таких условиях ребенок обучается и впитывает новую информацию в десять раз лучше, чем в нейтральных или неблагоприятных.

#### **7. ВСЕ ЧУВСТВА-В СОЮЗЕ С РЕЧЬЮ.**

Очень важно, чтобы ребенок, постигая, узнавая что-то новое, имел возможность не только видеть новый предмет, но и трогал, нюхал, щупал его, то есть- изучать различными способами. Если вы видите, что ребенок что-то трогает, с чем-то играет, сразу же назовите этот предмет несколько раз-коротко, четко, выразительно.

#### **8. В ОСНОВЕ РЕЧИ-СТРЕМЛЕНИЕ К ОБЩЕНИЮ.**

Как бы несовершенно ваш ребенок ни говорил, принимайте и поддерживайте его желание вступить с вами в контакт, даже если он вообще еще не говорит, чаще вовлекайте его в невербальный (несловесный) диалог, "приветствуя, одобряя" любой ответ (жест, выразительный взгляд, вокализация). Поддерживайте его стремление общаться!

#### **9. СТРЕМЛЕНИЕ К РАЗНООБРАЗИЮ.**

Если лепет малыша однообразен, старайтесь обогатить его, предлагая ему цепочку слов с другими согласными: дя-дя-дя, да-да-да, ма-ма-ма, ба-ба-ба, бя-бя-бя, с другими гласными: ба-бо-би-бе. Комбинируйте разные слоги и старайтесь, чтобы малыш захотел повторять их.

#### **10. УВАЖАЙТЕ ЕГО ПОПЫТКИ ГОВОРИТЬ.**

В те моменты, когда ребенок говорит, лепечет один или вместе с вами выключайте громкую музыку и старайтесь дать ему возможность слышать вас и себя. Речь развивается на основе подражания и самоподражания-поэтому ему необходимо слышать себя.

#### **11. УЧИТЕ В ИГРЕ.**

Играя, учите подражать (две собачки лают, две киски мяукают, переклички "ау-ау". Специально создавайте такие игровые ситуации, где ребенку понадобится звукоподражание, либо надо будет произнести какие-то слова для того, чтобы игра состоялась. Обратите внимание: побуждаете не вы, а ситуация.

## **12. НЕ ПРЕДУПРЕЖДАЙТЕ ЕГО ЖЕЛАНИИ.**

Некоторые родители пытаются угадать желания своего ребенка, часто предупреждая их в тот самый момент, когда они только появляются. В этом случае у малыша нет необходимости произносить что-либо-достаточно просто посмотреть, протянуть руку. В такой ситуации есть опасность задержать ребенка на стадии жестового общения. И хотя жест-это тоже общение, не стоит задерживаться на этом уровне.

## **13. РАСШИРЯЙТЕ СЛОВАРЬ МАЛЫША.**

Ребенок владеет словом на двух уровнях: понимает его-это пассивный словарь, говорит-это активный словарь. Активный может быть еще совсем мал. Но если вы пополняете ресурс понимания, это обязательно приведет к так называемому лексическому взрыву. И в дальнейшем он перенесет в активный словарь то, чему вы научили его, разглядывая вместе картинки, читая книжки и комментируя свои действия. Старайтесь ввести в его пассивный словарь названия вещей, которые его окружают (игрушки, кухонная утварь, предметы быта), имена вещей и существ на картинках в книжках и, конечно, имена родственников и всех близких людей. Научите ребенка показывать "где ручки, где ножки" (у куклы, у вас). Чаще спрашивайте: "Где стол?", "Где киса?" и т.д.

## **14. ВЕДИТЕ ДНЕВНИК.**

Фиксируйте его речевые движения, записывайте, сколько слов он уже понимает, какие слова произносит, в каких ситуациях вы сможете день за днем судить об его успехах.

## **15. РАЗВИВАЙТЕ ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ.**

Развивайте фонематический слух, побуждая различать слова, отличающиеся одним звуком (крыса-крыша, нос-нож, уточка-удочка и т.д.)

## **16. НЕ ПРЕНЕБРЕГАЯ ЗВУКОПОДРАЖАНИЕМ.**

Для детей, которые поздно начинают говорить, очень полезно использовать слова типа "бух", "ням-ням", "дай", "ав-ав" и другие короткие слова, состоящие из одного или двух одинаковых слогов. Эти слова основаны на звукоподражаниях, легкие для усвоения и облегчают ребенку начальные стадии вхождения и речевую стихию. Потом они уйдут сами собой, станут ненужными, но пока не пренебрегайте ими, сейчас они нужны вашему ребенку.



### **17. ЧИТАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ...**

Читайте короткие стихи, сказки. Перечитывайте их много раз, не бойтесь, что это надоеет ребенку. Дети гораздо лучше воспринимают тексты, которые они уже много раз слышали. Если это возможно, постарайтесь разыграть стихотворение-покажите его в лицах и с предметами: а предметы эти дайте ребенку потрогать, поиграть с ними. Дождитесь, пока ребенок хорошо запомнит стихотворение, уловит его ритм, а затем пробуйте не договаривать последнее слово каждой строки, предоставляя это сделать малышу. Пойте простые песенки, помогая ему воспринимать ритм и воспроизвести его.

### **18. ПАЛЬЦЫ ПОМОГАЮТ РЕЧИ.**

Обратите особое внимание на развитие мелкой моторики-точных движений пальцев руки. Она, это моторика, тесно связана с развитием речи. Лепка, рисование, "пальчиковый театр", игры с мелкими предметами (все это поможет речи, а в будущем и письму).

### **19. БУДЬТЕ ТЕРПЕЛИВЫ, СНИСХОДИТЕЛЬНЫ И ...ОСТОРОЖНЫ.**

Если ваш малыш неверно произносит какой-либо звук, никогда не смейтесь, не повторяйте за ним неправильное произношение слова. Тут же повторите слово-правильно, стараясь перехватить взгляд ребенка. Возможно, он сможет повторить за вами. Если не сможет или не захочет, не расстраивайтесь. Будьте терпеливы! Он обязательно повторит за вами, когда придет время. Он учится и на собственных ошибках, постоянно сравнивая свое произношение с вашим. Но не слишком фиксируйте внимание на неправильном произношении-это может вызвать обратную реакцию.

### **20. ТОЛЬКО ВЫ!**

Помните: только вы и ваша вера в его силы и способности могут помочь ему развиваться гармонично. Не забывайте активно радоваться его успехам, чаще хвалите своего малыша!



Инструктор по физкультуре  
Филиппенко Е.В.

### Игры на прогулке зимой

Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь.

*Гиппократ*

Главная задача каждой семьи – вырастить здорового, закалённого, жизнерадостного, сильного и ловкого ребёнка. Для этого необходимо воспитывать у малыша потребность ежедневно выполнять утреннюю гимнастику, регулярно заниматься физической культурой: играть в подвижные игры в помещении и на прогулке, бегать, прыгать, играть с мячом, кататься на санках, лыжах и т.д. Движения составляют основу любой детской деятельности, особенно игровой.

Во время проведения подвижных игр на открытом воздухе дети получают возможность проявить большую активность, самостоятельность и инициативу в действиях

Особенную ценность имеют игры, в которые дети играют вместе с родителями. Личный пример взрослого повышает интерес детей к двигательной деятельности. На прогулке с малышом можно поиграть в простые и интересные игры.





### **«Ваня в валенках гулял»**

На игровой площадке на снегу «цветной водой» обозначаются напротив друг друга две линии, расстояние между которыми 2.5 – 3 м. Ребёнок встаёт за первой линией, напротив него, за второй линией, становится мама. Она исполняет роль «ловишки». Ребёнок прыжками на двух ногах приближается к «ловишке», мама при этом произносит: «Ваня в валенках гулял, прыгал, и скакал. Ваня с горочки <sup>бегал</sup> скатился, валенок с ноги свалился. Ваня крикнул: «Эй. Постой! В чём теперь пойду домой»? После слов ребёнка разворачивается и убегает от мамы – «ловишки» в свой домик за первую черту. Мама догоняет ребёнка.

### **«Снежные шары»**

Перед началом игры мама, папа и ребёнок скатывают из снега 2 – 3 больших шара. Они ставятся на площадке на расстоянии 30 – 50 см друг от друга по одной линии. Затем игроки лепят 6 – 10 снежков и кладут их на расстоянии 1-2 м от снежных шаров. Мама говорит: «Будем мы бросать снежки в эти снежные шары. Раз, два, не зевай, в снежный шар попадай!». Все начинают бросать снежки в снежные шары.



### **«За снежинкой»**

На площадке «цветной водой» очерчивается круг диаметром 50 – 80 см. Ребёнок становится в круг, мама встаёт рядом с кругом. Она исполняет роль снежинки. Мама дотрагивается до ребёнка и произносит: «За мной!» После этого она идёт по площадке в умеренном темпе, выполняя различные движения (идёт на носочках, ставит руки в стороны, поднимает руки вверх и т.д.), меняя направление движения. Ребёнок идёт за ней, выполняя такие же движения. Примерно через полминуты мама произносит: «В кружок!» Ребёнок и «снежинка» устремляются к кругу, стараясь занять его первым.



### **«Санные гонки»**

«Цветной водой» напротив друг друга на расстоянии 4 – 6 м обозначаются две линии длиной 2,5 – 3 м. За первую линию становятся родители и ребёнок на небольшом расстоянии друг от друга, рядом с каждым из них санки. Мама говорит: «Ты за саночки берись и беги скорее, быстро саночки вези, будет веселее!» Играющие становятся за санками, берутся за их задний край и начинают толкать санки вперёд. Необходимо двигаться как можно быстрее, стараясь первым достигнуть противоположной линии. Победителем считается игрок, который первым пересёк финишную черту.



### **«Кто быстрее?»**

Перед игрой ребёнок вместе с родителями лепит небольшого снеговика. Напротив снеговика на расстоянии 5 – 6 м «цветной водой» обозначается линия старта длиной 2 м. Играющие встают за линию старта. Мама произносит: «Перед нами снеговик, пусть совсем он не велик. Но он любит пошутить, да детей повеселить. Побежим к нему быстрее, бежать вместе веселее». Играющие бегут наперегонки к снеговика. Побеждает тот игрок, который первым прибежал к снеговика и дотронулся до него.



### **«Движущаяся мишень»**

На игровой площадке на противоположных сторонах на расстоянии 3 м друг от друга «цветной водой» обозначаются две линии длиной 4 – 5 м. за одной из них становится ребёнок и родитель (папа). Они лепят из снега несколько снежков и кладут их на линию рядом с собой. За другую линию становится мама, которая держит в руках верёвку от санок. Она говорит: «На старт внимание, марш!» - и начинает медленно двигаться вдоль линии, везя за собой санки. Ребёнок и папа в это время бросают в неё снежки. (По несколько штук каждой рукой.) По окончании метания, мама и папа меняются местами, готовятся новые снежки, игра возобновляется. В эту игру также можно играть с одним из родителей.





### **«Кружева на снегу»**

Родители и ребёнок заранее дома изготавливают из «цветной воды» разноцветные льдинки, замораживая их в морозильнике. На утопанной снеговой площадке игроки «цветной водой» рисуют разнообразные кружева, украшая их, как мозаикой, разноцветными льдинками. После окончания игры родители и ребёнок определяют, у кого на кружеве получился более интересный и красивый узор.



**Важно** интенсивные подвижные и спортивные игры с бегом, прыжками чередовать с более спокойными, чтобы предупредить у ребёнка переутомление от активных занятий физической культурой.

***Удивляйте и радуйте своих детей. Активно участвуйте в детских забавах, это поможет сблизить всех членов семьи и наладить взаимопонимание.***

### МНЕ СКУЧНО! ДОФАМИНОВАЯ ЗАВИСИМОСТЬ.



Наблюдаю картину общения дочери с матерью,

- «Мама, дай телефон.

- «НЕ ДАМ! Ты много сегодня играла" – говорит мама, пряча телефон подальше в свою дамскую сумочку.

- «Мне скучно!!!» – начала истерить девочка. – «Ну, дай телефон! Ты, что не понимаешь, что мне скучно..» - начинает демонстративно плакать ожидая, что получит свое (проработанная схема) - «На!... Возьми!!!, - мама раздражённо вытягивает телефон из сумки и отдает ребенку.

Девочка успокаивается и пропадает на несколько часов. Тишина. Вспоминаю, как на одну из смен лагеря-клуба «Я и другие», побывал ребенок с игровой зависимостью. Ему было ВСЕ не интересно, ни какие мастер-классы не приносили удовольствия, ни групповые игры, ни анимации, ни спорт. Он все время говорил, что мне СКУЧНО. И постоянно плакал родителям в телефон, что это самый занудный лагерь, где ему приходилось побывать, что ему здесь очень скучно (лагерь без гаджетов). Спрашиваю, - «если бы у тебя была волшебная палочка, чтобы ты изменил бы в нашем лагере – «разрешил бы играть на смартфоне» - не поднимая голову, отвечает 10 летний парнишка. Продолжаю спрашивать, чтобы понять про увлечения ребенка – «А что тебе больше всего нравится делать?». Слышу – «играть на телефоне!». - А как ты проводишь время? – продолжаю интересоваться. -

«Прихожу домой со школы, играю на смартфоне, делаю уроки потом вновь играю». – «Тебе нравится как ты живешь, ты чувствуешь себя счастливым?» - вновь интересуюсь. – «Когда есть смартфон – да!».

Сейчас многие родители сталкиваются, что без игры на смартфоне детям становится скучно. И родители спешат спасти ребенка от скуки – давая вновь смартфон. И возможно, избавить себя от детского нытья. У ребенка не формируется переносимость к такому состоянию. Ему сложно придумать игру, что бы развлечь себя, лишит себя скуки.

Ребенок может долго нудиться, но в голову не приходят идеи, что-то создать из бумаги, построить из конструктора самолёт или слепить из пластилина. Даже если кто-то и предложит альтернативу создать игру в HE онлайн - это будет скучно.

Игровая зависимость или интернет зависимость – ЛЕГКО ФОРМИРУЕТСЯ С РАННЕГО ДЕТСТВА. Мозг ребенка восприимчив и пластичен. В смартфоне картинки быстро меняются, в игре много ступеней сложности и много поощрений, достиг, выиграл и получил удовольствие. В интернете много не всегда полезной для ребенка информации. Мозг усиленно питается и съедает все. Чем питается мозг ребенка родители не в состоянии проследить.

Часто на это не хватает времени. А потом ребенок, сталкиваясь с жизненными трудностями, все больше и больше хочет оставаться в онлайн. Там хорошо и интересно. Там есть виртуальные друзья (которые никогда не придут в гости), отношения, совместные игры, там хочется жить. И дети живут в искусственном и красочном мире, где ложным способом удовлетворяются их потребности. А с реальностью все становится плохо, общения мало, друзей тоже, учиться не хочется, многое не интересно, в общем вновь «скучно». Мама и папа заняты, и с ними также «скучно». Ничего не хочется. Хочется получить дозу «в руки смартфон». И ради этого ребёнок готов побыстрее убрать в своей комнате, сделать уроки, да что угодно сделать, чтобы только получить от родителя смартфон. В моей практике у подростков были и истерики, и демонстрация суицида, когда ребенка лишали смартфона. Причина проста, полученный опыт жизни в онлайн и играх создает определенные изменения в мозге, формируются нейронные связи ГДЕ и КАК можно получить удовольствие.

Пластический мозг ребенка играя компьютерные игры или живя в онлайн получает большую дозу дофамина, гормона удовольствия. В реальной жизни невозможно получить такую дозу, только лишь принимая наркотики. Когда дети живут в онлайн от 3 до 5 часов, доза становится настолько сильной, что пропадает интерес к жизни, к хобби, к кружкам, к обучению и даже к самому себе. Реальность становится мрачной и серой – и вновь подпитывается желание убежать от реальности. Создается замкнутый цикл.

Были случаи в моей практике, ребенок ждал, когда родители уснут и до утра играл неделями (родители про это даже не знали), пока психика не дала сбой. Уже вмешалась психиатрия.

Дофамин — это гормон, отвечающий за ощущение от какой-либо деятельности. Организм получает награду в виде дофамина всякий раз, когда ребенок набирает уровень в игре. Гормон дофамин относится к широкому классу под названием «катехоламины», он повышает внимательность, создает хорошее настроение, создает привязанность и когда его много приводит часто к переутомлению. Ребенок играя устает. По-настоящему устает. Потом не хватает сил, чтобы делать уроки.





Ребенок проживая жизнь в Инстаграм, в ютуб и в компьютерных играх, и мозг, который в процессе формирования, настолько пересыщается дофамином, что ему становится сложно правильно определять, что хорошо и плохо. Цвета виртуальности становятся насыщенными и яркими. Мозгу становится все тяжелее переключиться на впечатления, приходящие из реального мира. Формируется из ребенка «дофаминовый наркоман». Нужна доза и он ее требует, а родители дают!

**ЧТО ПРОИСХОДИТ С РЕБЕНКОМ, КОТОРЫЙ МНОГО ПРОВОДИТ ВРЕМЕНИ В ОНЛАЙН:**

- становится раздражительным и эмоциональным, капризным;
- агрессивным, когда сталкивается с фрустрацией;
- появляется бессонница;
- падает успеваемость (притупляются познавательные интересы);
- становится рассеянным;
- слабо развивается воображение (сложно, что-то придумать свое);
- реальность становится черно-белая, теряется интерес к жизни;
- становится не интересны кружки и другие увлечения в реальности;
- не умеет общаться;
- становится не интересным для других;
- появляются проблемы со зрением и позвоночником;
- не умеет преодолевать трудности (быстро сдается);
- мало двигается;
- ослабляется иммунитет;
- формируется сильное «Я виртуальное» и слабое «Я реальное»;
- формируется ЗАВИСИМОСТЬ.

В здоровом варианте можно получать дофамин небольшими порциями, радуясь жизни, общению с друзьями, наслаждаясь природой, погодой, хобби, путешествием... И если вы надумали уменьшить пребывание ребенка в онлайн, тогда вместе создайте ему интересную жизнь в офлайн. Создайте возможность получать дофамин в реальной жизни здоровым способом.

## ОЧЕНЬ ВАЖНО:

- Компьютерную игру можно давать играть только на 30 мин в день (чтобы не сформировалась зависимость). ОБЪЯСНИТЕ ребенку, ПОЧЕМУ вы ставите ограничения. Важно, чтобы он понимал.
  - 30 -40 минут любимого ютуба или мультфильма в день. Не больше (забота про мозг ребенка).
- Ограничения делаются с уважением к личности ребенка.
- За час до сна никаких гаджетов (маме с папой также полезно побыть без гаджетов, вдруг увеличится интерес друг к другу). Гаджеты полезно убрать из детской.
  - золотое время укладывания ребенка спать с 21.00 до 22.00. Сон любит темноту и тишину. (улучшается самочувствие ребенка на следующий день).
  - Усиливать семейные традиции: играть в игры по вечерам с детьми, общаться, совместные ужины без гаджетов, прогулки на велосипеде, приглашать друзей в гости играя в обычные и интересные дворовые и настольные игры.
  - Формировать хобби у ребенка, дать возможность выбрать себе кружки по интересам. (формируется ценность того, что я могу).
  - И ребенку нужно движение! Спорт в помощь! (формируется стрессоустойчивость)
  - Прогулка на улице от 2 до 4 часов день (кислород нужен для питания мозга)
  - Формировать культуру объятий в семье от 8 раз в день (формируется здоровая привязанность к близким)
  - Много приятных слов друг другу (формируется ценность себя)
  - Родителям быть примером свободного человека (дети подражают).

!!! (Важно! Без крайностей! Не стоит полностью лишать ребенка интернета или игр на телефоне)

Родитель в процессе воспитания ребенка вынужден делать ограничения. Каждый родитель желает, чтобы ребенок был счастливым, иногда становится невыносимым состояние страдания ребенка, хочется спасти его от «скуки», помочь. Но, если мы по-настоящему любим своих детей и желаем им лучшего, нужно найти в себе силы уменьшить внутри себя напряжение и дискомфорт, который мы ощущаем, когда ставим ограничения. Нам хочется сказать: «ДА» своим детям намного чаще, но иногда сказать: «НЕТ» - это лучшее что мы можем сделать для своего ребенка. Осмысленные ограничения – создают безопасность для вашего ребенка.

## Занимательные фотонОВОСТИ



## Забавы матушки Зимы



## Занимательные фотонОВОСТИ



**ГБУ ЯО «ПСС ЯО»**

**Экскурсия в Библиотеку    Противопожарная безопасность**



**Мастер-класс «Полисенсорные игры в логопедической работе с детьми с ОВЗ»**

## Занимательные фотонОВОСТИ



## Родительское собрание «Театральные посиделки»



## Занимательные фотонОВОСТИ



## Конкурс снежных построек



## Занимательные фотонОВОСТИ



## Конкурс снежных построек



## Занимательные фотонОВОСТИ



## Конкурс снежных построек





## Занимательные фотонОВОСТИ



**Педагогическая карусель «Экивоки», викторина «Весь мир театр»**



**Семинар «психолого-педагогическая диагностика детей с ОВЗ»**

## Анонс

Тема номера: **К нам весна шагает быстрыми шагами...**

Уважаемые коллеги и родители! Присылайте пожалуйста свои материалы и новые идеи по данной тематике, предлагайте интересные темы для обсуждения в нашем журнале.

**Редакционная коллегия журнала приглашает Вас принять активное участие в творческом конкурсе:**

## Весенние истории

Номинации:

1. «Пасхальный сувенир»
2. «Весенние хлопоты»

Наш любимый  
детский сад 2019/№2

информационно - практический  
журнал для родителей д/с № 179

Выходит 4 раза в год  
Учредитель и издатель:  
МДОУ д/с № 179, заведующий Клочкова Л.В.  
Главный редактор: Бородина Н.А.  
Дизайн, верстка: Молькова М.А.

Номер подписан в печать март 2019г.  
Материалы публикуются в авторской редакции  
Тираж: 35 экземпляров.  
Адрес редакции: 150046, г. Ярославль, ул.Титова, д.14, к.4  
Тел./факс.: (4852) 946-995  
E-mail: yardou179@ yandex.ru