

Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...

*Любителями и знатоками музыки не
рождаются, а становятся...*

*Чтобы полюбить музыку, надо прежде
всего ее слушать...*

Д. Д. Шостакович

От взрослых, воспитывающих детей в детстве, зависит насколько активно и разносторонне будет протекать развитие ребенка.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте.

Музыка – вид искусства, который имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах.

Самым чувствительным слухом человек обладает в детском возрасте. При рождении мы можем слышать от 20 до 20 000 герц, с возрастом верхний порог уменьшается до 15 000 герц.

Физиолог В. М. Бехтерев на основании опытов сделал вывод, что ребенок реагирует на звуки музыки с первых дней жизни.

Музыкальные способности создаются в деятельности, и для их успешного развития, необходимо окружить ребенка высокохудожественными произведениями с самого раннего детства.

Чтобы научиться понимать музыку, ребенок должен усвоить «интонационный словарь разных эпох».

Дети раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, А. Вивальди, музыку В. А. Моцарта, выражающую спокойствие, радость, нежность, то есть образы, доступные для восприятия детей по эмоциональному содержанию. Не следует предлагать детям произведения с тревожным, мрачным

звучанием, ведь музыка воздействует на человека и физиологически: успокаивает или возбуждает, раздражает.

Особенный отклик у детей вызывает маршевая и танцевальная музыка. Это может быть «Детская полька» М. Глинки, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Вальс снежных хлопьев» из балета Щелкунчик, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, Марш из оперы Кармен Ж. Бизе, Марш Д. Шостаковича, «Шутка» из сюиты И. С. Баха, вальсы Ф. Шопена, Ф. Шуберта.

Доступна восприятию детей изобразительная музыка, рисующая образы природы, животных, птиц. «Времена года» А. Вивальди; «Времена года» П. И. Чайковского; «Белка», «Пляска птиц», «Море» Н. Римского-Корсакова; «Весна и осень» Г. Свиридова; «Жаворонок» М. Глинки.

Восприятию музыки могут помочь визуальные образы (репродукции картин, слайды) и живое слово (поэзия, проза) а так же двигательная импровизация под музыку (самостоятельная или вместе со взрослым).

Поскольку объем внимания дошкольников невелик, они могут слушать музыку в течение небольшого времени (1-2 минуты), то есть небольшие произведения или яркие фрагменты.

Очень важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей и на них формировать музыкальный вкус ребенка и его музыкальную культуру в целом.

Используемая литература:

1. Ветлугина Н. А. «Методика музыкального воспитания в детском саду»
2. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. «Музыкальное воспитание дошкольников».
3. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. «Дети слушают музыку».