***Консультация***

***«Развитие графо-моторных навыков у дошкольников***

***с общим недоразвитием речи»***

Дошкольный возраст – наилучшее время для запуска человеческих способностей, когда формирование личности ребенка происходит наиболее быстро. Л.Н. Толстой писал: «От пятилетнего ребенка до меня – один шаг, а от новорожденного до пятилетнего – страшное расстояние».

Практика логопедической работы показывает, что на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение коррекционной работы при овладении письмом  детьми с общим недоразвитием речи. О важности данной проблемы говорит и тот факт, что точные, координированные движения пальцев рук являются одной из предпосылок для овладения навыком письма.

*В условиях дошкольного учреждения дети приобретают* графические навыки на занятиях изобразительного искусства, а мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий. Как показывают наблюдения за детьми, начинающими обучение в школе, этого не достаточно для подготовки руки к письму, необходима продуманная система специальных занятий и упражнений по формированию у детей графических навыков не только в дошкольном учреждении, но и дома.

Рекомендации по организации графической деятельности детей

и подготовки руки к письму.

1. Подготовка руки ребенка к письму начинается задолго до начала систематического школьного обучения. Уже на первом году жизни необходимо заниматься с ребенком, развивая мелкую мускулатуру рук и стимулируя разнообразные движения кистей и пальцев рук.
2. Основным содержанием занятий по подготовке руки к письму с детьми ранних возрастов (до 3-4 лет) должно быть развитие мелкой мускулатуры и дифференцированности движений кистей и пальцев рук, т.е. формирование функциональной *(физиологической) готовности* к графической деятельности письма. (Нужно заметить, что такие занятия имеют и другие важные общеразвивающие задачи: благоприятно сказываются, в частности, на развитии речи и мышления ребенка). В этих возрастах обучение приемам графической деятельности малоэффективно, потому что, во-первых, у ребенка еще слабо развита способность принимать учебную задачу и действовать по образцу, заданному взрослым, и, во-вторых, детская рука физиологически не готова к выполнению сложных графических движений.
3. Начиная с 4 - 4,5 лет можно постепенно вводить несложные задания на формирование графических движений, прежде всего, это штриховка контурных изображений в любимых многими детьми книжках-раскрасках. Перед ребенком ставятся задачи: штриховать аккуратно и обязательно заканчивать начатое. Штрихи должны быть ровные, прямые, без просветов, с одинаковым нажимом, при этом нужно постараться не заезжать за контур. Для штриховки лучше использовать цветные карандаши. Можно предложить ребенку этого возраста рисование по точкам (обведение контура, выполненного точками или штрихами) крупных рисунков, сделанных прямыми или с небольшими изгибами линиями (домики, кораблики и т.д.). Эффективно в этом возрасте рисование по крупным трафаретам.
4. Степень трудности, содержание и длительность графических упражнений необходимо соотносить с возрастом и индивидуальными особенностями ребенка. Начинать нужно с простых заданий и постепенно увеличивать их сложность, длительность занятия для детей до 5,5 лет – 5 мин., от 5,5-6,5 – 10 мин., старше 6,5 лет – 10-15 мин., затем нужно сделать перерыв, выполнить упражнения для снятия напряжения и усталости с опорно-двигательного аппарата кистевого и плечевого отделов и спины.
5. Во время занятий рисованием и штриховкой нужно следить за тем, чтобы ребенок правильно сидел за столом и правильно держал карандаш.

            Данная работа не предусматривает целенаправленного обучения письму.

Последовательность подготовки детей к формированию

правильного графического навыка.

Этапы формирования правильного графического навыка:

*Первый шаг*: «Учимся правильно сидеть».

*Второй шаг:* «Учимся правильно держать карандаш и бумагу».

*Третий шаг:* «Учимся рисовать прямые линии: вертикальные, горизонтальные, наклонные».

*Четвертый шаг:* «Учимся рисовать прямые и наклонные параллельные линии».

*Пятый шаг:* «Учимся рисовать полуовалы – верхние, нижние».

*Шестой шаг:* «Учимся рисовать круги и овалы».

*Седьмой шаг:* «Учимся рисовать зигзаг (плавно передвигая руку)».

*Восьмой шаг:* «Учимся рисовать линии, полуовалы, овалы определенной величины (вводим ограниченную линейку – строку)».

*Девятый шаг:* «Знакомимся с печатными буквами и учимся писать их правильно».

Параллельно следует учить детей внимательно рассматривать рисунки, воспринимать и отмечать сходство и различия; рисовать схемы и схематически изображать все, о чем идет речь; располагать фигуры на плоскости; копировать (срисовывать сначала самые простые, а потом и более сложные рисунки). Особое внимание необходимо уделить вырезанию различных фигур, лепке, работе с мозаикой, мелкими деталями конструктора.

В соответствии с недостатками развития графических навыков была *намечена следующая система работы по формированию графических навыков у детей с общим недоразвитием речи.* Занятия предполагают проведение следующих видов работы:

- работа на листах тетради, разлинованных в клетку, на листах нелинованной бумаги;

- развитие тонкой моторики пальцев рук предполагает использование пальчиковых гимнастик, упражнений с карандашом («Покрути карандаш двумя пальцами, тремя пальцами»), игровых упражнений типа «Посолим суп» для развития правильного захвата карандаша. Для формирования правильного распределения мышечной нагрузки предлагаются игры типа «Мозаика», «Лего», «Конструктор».

*Работа по формированию графических навыков у детей проводится систематично, последовательно. Задания, связанные с формированием графических навыков у детей могут включаться в разные виды занятий и соответствовать  их лексической теме.*

Во время работы в тетради по развитию графических навыков дети учатся ориентироваться на листе бумаги, у них развивается пространственное воображение, совершенствуется зрительная и словесная память, двигательные и каллиграфические навыки. Прежде чем дети приступят к выполнению задания, логопед показывает на доске, как нужно выполнять его, сопровождая показ подробным описанием. Для тренировки к доске вызываются 2-3 человека. Затем дети должны воспроизвести образец карандашом в воздухе. После этого дети обводят образец в тетради обратным концом карандаша.

**Литература:**

Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л. и др. Развиваем руки – чтобы писать и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития, 2005.

Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.